

Hombre DE MUNDO

*En el madrileño
barrio de Justicia,
Jaime Lacasa encontró
un edificio de 1900
ideal para desplegar su
particular escenografía.*

*Paredes verdes y
maderas añejas son el
telón de fondo para
exhibir el botín de toda
una vida de viajes.*

REALIZACIÓN PETE BERMEJO
FOTOS PABLO ZAMORA



EN EL SALÓN, SOFÁ DE PIEL LIFESTEEL DE FLEXPDM, BUTACAS PAULISTANO DE PAULO MENDES DE ROCHA PARA OBJETO Y MESITAS BAJAS HABISH DE PHILIPP MAINZER PARA E75. TODO EN NAHARRO SHOWROOM ENCIMA, HIELERA Y VASOS DE WILLIAM YEOWARD, EN SOL Y LUNA. FOCOS INDUSTRIALES, EN SCOOTER, Y ALFOMBRA QUELMES DE LANA Y COJINES BATANA, TODO MARROQUI Y EN BERBERIA. EN LA PARED, MURAL DE PAISAJE DE ARCADIA COMPIRADO EN ABC CARPET & HOME DE NUEVA YORK.



EN LA SALA DE LECTURA, BANCOS Y MESA CUSTOMIZADA CON SOBRE DE CHAPA, TODO PROCEDENTE DE UN CONVENTO FRANCÉS. ESTANTERÍAS BAJAS DE HIERRO (Y VERTICAL, A LA IZDA.) DISEÑADAS POR JAIME LACASA Y, ENCIMA, FOTO DE ROGÉRIO CANELLA, EN GALERÍA VERMELHO DE SÃO PAULO. EL SUELO DE

TODA LA CASA ES UNA TARIMA RECUPERADA DE DERRIBO DE PINO INSIGNE FRANCÉS, EN JOSÉ GALINDO. EL DUEÑO DEJÓ A LA VISTA LAS COLUMNAS DE FUNDICIÓN Y ELIGIÓ PARA TODAS LAS PAREDES UN TONO VERDE AGUA QUE LE DA UNA LUZ QUE RECUERDA A LAS DEL NORTE DE EUROPA.







EN LA COCINA, SISTEMA DE HIERRO DISEÑADO POR JAIME LACASA. PLACA DE SIEMENS, HORNO DE BOSCH Y PAREJA DE TABURETES ALTOS LES ARCS DE CHARLOTTE

PERRIAND PROCEDENTES DEL ANTIGUO MUSEO POMPIDOU EN LA OTRA PARED. EN ESTE MISMO ESPACIO, MESA RECICLADA DE UN LABORATORIO DE ÁMSTERDAM

CON PLATOS DE SYBILLA Y SILLAS JASON DE LOS 50 DE CARL JACOB. ESTANTERÍA ANTIGUA DE NOGAL PINTADA DE GRIS OSCURO CON VAJILLA HEREDADA Y LOZA BLANCA

LA COCINA NACE DE DISTRIBUIDOR Y CONECTA LA ZONA SOCIAL CON LA DE DESCANSO. A LA DCHA., EL PASILLO QUE LLEVA AL DORMITORIO PRINCIPAL



EN EL MALL QUE DA PASO A LA COCINA, SILLA DE HIERRO Y RATÁN AÑOS 70 Y BLANCA DE MIMBRE Y CAÑA, AMBAS EN PEPE LEAL, Y CABEZA DE VACA DE MADERA

Y LARON DE MALI COMPRADA EN JOHANNESBURGO. AL FONDO, EN LA COCINA, SILLÓN ITALIANO BLANCO DEL XIX, EN GOYA SUBASTAS. EN LA OTRA PÁGINA: EN UN RINCÓN

DEL SALÓN, CHIMENEA HECHA CON BALDOSES HIDRÁULICAS MARROQUÍES, SILLAS SUECAS DE CAMPAÑA, EN TIEMPOS MODERNOS, Y MESA DE CERÁMICA DE VALLAURIS DE

ROGER CAPRON CON JARRÓN DE LOS 60, AMBOS EN PEPE LEAL. DETRÁS, PANELES CON ESPEJOS DE LA INDIA Y, COMO MACETEROS, ANTIGUAS CUBAS DE VENDIMIA.







EN EL DORMITORIO PRINCIPAL, COMO CABECERO, FOTOGRAFIA A RAINY DAY/TRANSFIGURATION OF LAURA (2012)

DE MAGGIE CARDELUS, EN GALERÍA PÚCARES, A LA IZDA, EN EL ZÓCALO A MODO DE MESILLA, FLEKO VINTAGE, EN

SCOOTER, COJÍN ROJO DE CAMBOYA Y SÁBANAS DE SYBILLA, EN EL PASILLO, SOLO SEPARADO POR UN CERRAMIENTO DE

CRISTAL, REPRODUCCIÓN DE UNA FOTO DE MARIO CRAVO NETO Y SELLA TULIP DE SAARINEN PARA KNOLL.





uando el piloto Jaime Lacasa aterrizó hace unos meses en este apartamento madrileño, sabía que una vez lo hubiese terminado, despegaría en busca de otro nuevo para transformar y decorar. Y es que Jaime vive en una

búsqueda permanente de casas. Su carrera universitaria de Historia hace que su mirada esté marcada por el arte y la arquitectura, por lo que siempre ha compaginado los vuelos transoceánicos con su pasión por las cosas bellas. En 2002 abrió su tienda de ropa masculina, *Scoter*, hizo colaboraciones en vestuario para cine y publicidad, y hace unos años montó la empresa de arquitectura y diseño *Scoter Design*, con la que firma viviendas, *loftings* y restaurantes. "La perspectiva de levantarme cada mañana en un continente diferente hace que mi vida sea distinta cada día: gente de todos los países, culturas ajenas, otros paisajes y arquitecturas, costumbres y gastronomías variopintas... Muchos mundos, muy diversos, que enriquecen mi percepción estética", cuenta Jaime. En uno de sus paseos culturales por Madrid recaló en un edificio señorial del barrio de Justicia. "Además de encantarme la zona, la casa cumplía con todos mis requisitos: un edificio de 1900, techos altos, 240 m² y buenas posibilidades de reforma". Junto al arquitecto Emilio Sánchez se puso manos a la obra. Su objetivo era aportar contundencia a la distribución y equilibrar el área social y la de descanso. La cocina es el nexo que las une. El resultado es un gran espacio central formado por un *hall*, un salón abierto a una biblioteca, una cocina-comedor y un aseo, todos comunicados entre sí sin puertas ni pasillos. La otra parte, más íntima, cuenta con un dormitorio principal, uno de invitados, los baños y una sala de almacenaje. Los materiales utilizados fueron los preferidos de Jaime, la madera y el hierro. También puso especial atención a la pintura, verde aguado para toda la casa y negro para la cocina, acorde con los tonos de los muebles, e hizo un cuidadoso estudio de la iluminación para destacar los volúmenes. La decoración obedece a un minimalismo utilitario de carácter masculino: mobiliario de diseño junto a *mid-century*, paredes revestidas por fotos contemporáneas y objetos de sus viajes. "Aunque todos tengamos alguna pieza preferida, soy partidario de cambiar. Cada lugar te pide algo y hay que saber entenderlo", explica. Su necesidad de rastrear, encontrar y moverse le ha llevado a poner el apartamento en venta, "porque no tengo más remedio que salir a la calle y darle a otro una nueva vida", remata. ■



EN LA ENTRADA, CONSOLA DE HIERRO HECHA A PARTIR DE UN BARCO, COMPRADA EN UN ANTICUARIO PARISINO, CON MÁSCARAS DE CAMERUN, ESPEJOS

ENVEJECIDOS DE DE ROLLES Y PAREJA DE MESAS DEL SIGLO XIX PROVENIENTES DEL PARQUE DEL RETIRO. EN LA OTRA ESQUINA, JAIME LACASA. ABAJO, EL

BAÑO DE INVITADOS FORRADO DE HIERRO CON LAVABO DE MÁRMOL, DISEÑO DEL DUEÑO Y, EN LA PARED, PORTAVELAS DE CRATZ AND BARREL, LA

LÁMPARA ES UNA BOMBILLA COMPRADA EN UNA FERRETERÍA DEL BARRIO. *text: carmel de direcciono*

